

Стахановцы нашего времени

Каменщик Петр Орлов написал книгу «О тех, кто строит заводы и дома». В книге есть такие строки:

«Меня иногда спрашивают молодые строители: как звали каменщиков, которые выкладывали кремлевские стены, кто изобрел секрет кладки Золотых ворот во Владимире? В самом деле, кто были эти замечательные мастера, украсившие Россию изумительными сооружениями, каких звали величами? Этого, к сожалению, никто не знает. Да и сейчас в капиталистических странах не усыпшиши, чтобы где-нибудь пропластили человека труда. Кто пользуется самой большой известностью в Америке? — Богачи-миллиардеры, нажившие огромные богатства путем жесткой эксплуатации рабочих, да бандиты вроде недавно умершего Аль-Капоне—атамана шайки грабителей и убийц. Вот они, «знатные» люди капиталистической Америки! Для нас это звучит странно и дико.

В Советском Союзе всенародную известность имеет тот, кто приносит наибольшую пользу народу. Работать с душой, с огнемком, внести свой вклад в общее дело — к этому стремится каждый честный человек нашей страны. Эта черта советских людей стала особенно заметной в годы великих работ, когда развернулось социалистическое соревнование.

Так пишет простой советский человек, стахановец-каменщик, участник всесоюзного социалистического соревнования. И эти слова не представляют для нас ничего удивительного, как нет ничего необычного в том факте, что каменщики пишут книгу. Это обычное явление в нашей стране, где у каменщиков есть возможность проявлять творчество в труде, а после работы писать книги, где государственный строй предоставляет возможность этим книжам издаваться.

Сбылись великие предвидения В. И. Ленина и И. В. Сталина. Ленин писал в 1918 году: «Социализм не только не угасает соревнования, а напротив, впервые создает возможность применить его действительно широким, действительно в масштабном размере, втянутым действительно большинством трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочтенный родни и которые капитализм мят, давил, пускал тысячиами и миллионы». Товарищ Сталин на заре стахановского движения сказал: «Сегодня стахановцы еще мало, но кто может сомневаться, что завтра их будет вдвое больше?». Так и произошло! Пышным цветом расцвело в нашей стране стахановское пламя, великая армия людей, работающих с душой, с огнемком, повседневно вносящих свой вклад в общее дело.

Инициатива, самоотверженность, трудовой энтузиазм проявляются в наши дни с такой силой, с таким размахом, какого не знала никогда история. Ведь факт, что более девяноста процентов всех рабочих, инженерно-технических работников служащих в нашей стране — участники всесоюзного социалистического соревнования!

Коммунистический метод строительства социалистических соревнований — стада достоянием всей массы трудящихся нашей Родины, из среды которых каждый раз выдвигаются новые и новые люди, занимающие благодаря своему труду почетное положение в обществе. Прошла половина четвертого года пятилетки, — блестящие новые формы социалистического соревнования открылись в этот период. Возникло движение за ускорение оборачиваемости оборотных средств, за экономию металла, топлива и электроэнергии. Широко был поддержан почин Александра Чутикова и Наталии Ярыгиной, Лидии Кононенко и Марии Рожевой, Владимира Воронина и Василия Федосенко. Каждый из них поднял соревнование на дальнейшую ступень, привнося новое на победном пути к коммунизму. И новые имена стали известны всему народу. Смело, по-большевистски открывали люди новые резервы производительности, роста и дальнейшего укрепления нашего государства.

Человек труда в наши дни не удовлетворяет его собственное достижение, его индивидуальная победа, им одним достигнутый рекорд. Мария Рожева, Лидия Кононенко хотят, чтобы не только у них на участке выходило из каждого килограмма «сырые» большие изделия, — они стремятся к тому, чтобы во всей стране, от края до края, народ получал бы все больше и большие товары. Владимир Воронин не довольствуется тем, что только его участок будет участком высокой культуры производства, — он хочет, чтобы такая же картина была на всех предприятиях.

О 125-летнем юбилее Государственного академического Малого театра

27 октября 1949 года исполняется 125 лет со дня основания Государственного академического Малого театра.

Принимая во внимание выдающиеся заслуги театра в развитии русского театрального искусства, Совет Министров СССР учредил Всесоюзный комитет по проведению 125-летнего юбилея Государственного ордена Ленина академического Малого театра в следующем составе: тг. А. Фадеев (председатель), П. Лебедев, А. Яблочкина, Е. Туричанинова, В. Рыжова, А. Остужев, Н. Яковлев, В. Пашенина, А. Амтман, Брандт, А. Васадзе, Н. Гаврилов, Е. Гоголева, Н. Данилов, Б. Дауткевич, К. Зубов, Т. Зуева, С. Ишантирова, О. Книппер-Чехова, В. Кожеников, Ф. Кузнецов, К. Кузнецова, М. Максакова, Н. Мордви-

Сегодня «Литературная газета» публикует письмо машиниста Южной железной дороги Бориса Егорова писателю Анатолию Сурову. Вчитайтесь в строки этого письма, и перед вами предстает та «красота человечества», которую своим гениальным взором увидел Маркс в загробных от труда лицах рабочих. Машинист Егоров не удовлетворяет ни личной возможности поставить рекорд, ни личного почета. Егоров хочет общего блага, и имя этого блага он стремится передать своей опыт всем товарищам по профессии и требует зеленою улицы не одному своему паровозу, а всем паровозам!

Так властно требует себе зеленою улицы буквально все новое в нашей стране! Ибо социалистическое соревнование является выражением деловой революционной самокритики масс, опиравшейся на творческую инициативу миллионов. Разве голосом Бориса Егорова не говорят сотни тысяч железнодорожников, которые заключили договоры социалистического соревнования и ежедневно выходят на работу с мыслью о Родине и неустанный заботой о ее благе? Сделать личное достижение коллективным — это характеристика чести нашего времени и нашего труда. Четыре года назад родился почин знатного каменщика Ивана Рахманина, а сейчас рабочими выше пятидесяти тысяч. Несколько месяцев назад была одна бригада Александра Чутикова, а сейчас его последователи сотни тысяч. На заводе «Калибр» Николай Ростовский первым организовал на своем участке колективную стахановскую рабочую, а сейчас на одном лишь «Калибре» тридцать восемь мастеров добились преобразования своих участков в стахановские, и есть уже даже десять коллективных стахановских цехов. Кто подсчитает, сколько выше таких коллективных стахановских бригад, участков и цехов во всей стране??

В стремлении расширять рамки своей деятельности, в этом движении людей, сознательно относящихся к своему делу, нельзя не увидеть огромной любви народа к труду. Алексей Максимович Горький писал: «Чем сильнее любовь к труду — тем выше культура». Стахановское движение, которое явилось показателем роста культурных сил рабочего класса, все с большей и большей яркостью и силой демонстрирует в наше время перед всем миром духовные богатства советского человека. «Мы стоим за всемерное развитие стахановского движения и, значит, за всемерное увеличение культурных сил в рабочем классе. Из этого видно, какое значение имеет превращение стахановского движения в дело всего рабочего класса». Эти слова товарища В. М. Молотова, произнесенные в 1935 году, с особой силой звучат теперь, когда стахановское движение стало делом всего рабочего класса, всех трудящихся нашей страны. Стахановец — в вузе, техникуме, школе рабочей молодежи, на курсах повышения квалификации. Стахановец — автор книг: за два последних года вышли 1063 книги, написанные одними лишь передовиками сельского хозяйства. Стахановец — в составе научно-технического совета, научно-технического общества. Стахановец — на трибуне аудитории вуза. Стахановец, консультирующийся с профессорами или инженерами науконосыщими, а также с коллегами из инженерно-технических работников служащих в нашей стране — участниками всесоюзного социалистического соревнования!

Коммунистический метод строительства социалистических соревнований — стада достоянием всей массы трудящихся нашей Родины, из среды которых каждый раз выдвигаются новые и новые люди, занимающие благодаря своему труду почетное положение в обществе. Прошла половина четвертого года пятилетки, — блестящие новые формы социалистического соревнования открылись в этот период. Возникло движение за ускорение оборачиваемости оборотных средств, за экономию металла, топлива и электроэнергии. Широко был поддержан почин Александра Чутикова и Наталии Ярыгиной, Лидии Кононенко и Марии Рожевой, Владимира Воронина и Василия Федосенко. Каждый из них поднял соревнование на дальнейшую ступень, привнося новое на победном пути к коммунизму. И новые имена стали известны всему народу. Смело, по-большевистски открывали люди новые резервы производительности, роста и дальнейшего укрепления нашего государства.

Каждый из которых, каждый раз выдвигается новая и новая личность, занимающая благодаря своему труду почетное положение в обществе. Прошла половина четвертого года пятилетки, — блестящие новые формы социалистического соревнования открылись в этот период. Возникло движение за ускорение оборачиваемости оборотных средств, за экономию металла, топлива и электроэнергии. Широко был поддержан почин Александра Чутикова и Наталии Ярыгиной, Лидии Кононенко и Марии Рожевой, Владимира Воронина и Василия Федосенко. Каждый из них поднял соревнование на дальнейшую ступень, привнося новое на победном пути к коммунизму. И новые имена стали известны всему народу. Смело, по-большевистски открывали люди новые резервы производительности, роста и дальнейшего укрепления нашего государства.

Каждый из которых, каждый раз выдвигается новая и новая личность, занимающая благодаря своему труду почетное положение в обществе. Прошла половина четвертого года пятилетки, — блестящие новые формы социалистического соревнования открылись в этот период. Возникло движение за ускорение оборачиваемости оборотных средств, за экономию металла, топлива и электроэнергии. Широко был поддержан почин Александра Чутикова и Наталии Ярыгиной, Лидии Кононенко и Марии Рожевой, Владимира Воронина и Василия Федосенко. Каждый из них поднял соревнование на дальнейшую ступень, привнося новое на победном пути к коммунизму. И новые имена стали известны всему народу. Смело, по-большевистски открывали люди новые резервы производительности, роста и дальнейшего укрепления нашего государства.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 51 (2538)

Суббота, 25 июня 1949 г.

Цена 40 коп.

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

«Пьявицы» из Горьковской сельэлектро

I.

Сумеречный воздух едва загустел и за-
глушился, а на волнистой равнине уже
вспыхнули огни. Бежался, прохладный ве-
ликан, разбросал меж холмами пригоршки
светлячков. Люди в полуторатонке при-
тихли, забывались...

— Почему у вас темно? — спрашивал
колхозник соседа, показывая на да-
лекую темную деревеньку.

— Ремонтируемся... мощность повы-
шаем.

— К обмотку, значит, готовитесь?

Понимаю. К обмотке надо постепенно. В мол-
отобу без электропривода невозможно.

В голосе звучит полная убежденность.

Всего три-четыре года назад колхоз-

никами Дальне-Константиновка лампочка

Ильича казалась мечтой, а сейчас мо-
лодотыб без электропривода уже представ-
ляется мечтой.

Из-за поворота показывается Красное

Староселье — небольшой, ярко освещен-
ный колхоз.

Заглянем на минуту в старосельским

электротягом, которым служит образцом для

многих колхозов.

Нельзя не увидеть огромной любви народа к труду. Алексей Максимович Горький

писал: «Чем сильнее любовь к труду — тем выше культура».

Стахановское движение, которое явилось показателем роста культурных сил рабочего класса, все с большей и большей яркостью и силой демонстрирует в наше время перед всем миром духовные богатства советского человека.

«Мы стоим за всемерное развитие стахановского движения и, значит, за всемерное

увеличение культурных сил в рабочем

классе. Из этого видно, какое значение

имеет превращение стахановского движе-

ния в дело всего рабочего класса». Эти

слова товарища В. М. Молотова, произнесенные в 1935 году, с особой силой звучат

сейчас, когда стахановское движение

стало делом всего рабочего класса, всех

трудящихся нашей страны. Стахановец —

в вузе, техникуме, школе рабочей молоде-

жи, на курсах повышения квалификации.

Стахановец — автор книг: за два по-
следних года вышли 1063 книги, написанные

одними лишь передовиками сельского

хозяйства. Стахановец — в составе научно-технического совета, научно-технического общества.

Стахановец — на трибуне аудитории вуза.

Стахановец, консультирующийся с про-
фессорами или инженерами науконосыщими

и другими специалистами.

Стахановец — в составе научно-технического

совета, научно-технического общества.

Стахановец — на трибуне аудитории вуза.

Стахановец, консультирующийся с про-
фессорами или инженерами науконосыщими

и другими специалистами.

Стахановец — в составе научно-технического

совета, научно-технического общества.

Стахановец — на трибуне аудитории вуза.

Стахановец, консультирующийся с про-
фессорами или инженерами науконосыщими

и другими специалистами.

Стахановец — в составе научно-технического

совета, научно-технического общества.

Стахановец — на трибуне аудитории вуза.

Стахановец, консультирующийся с про-
фессорами или инженерами науконосыщими

и другими специалистами.

Стахановец — в составе научно-технического

совета, научно-технического общества.

Стахановец — на трибуне аудитории вуза.

Стахановец, консультирующийся с про-
фессорами или инженерами науконосыщими

и другими специалистами.

Стахановец — в составе научно-технического

совета, научно-технического общества.

Стахановец — на трибуне аудитории вуза.

Стахановец, консультирующийся с про-
фессорами или инженерами науконосыщими

и другими специалистами.

Стахановец — в составе научно-технического

совета, научно-технического общества.

НА МАГИСТРАЛЯХ КОММУНИЗМА

1.

ПИСЬМО МАШИНИСТА Б. ЕГОРОВА ПИСАТЕЛЮ А. СУРОВУ

Многоуважаемый товарищ Суров!

Это письмо пишет Вам машинист Лозовского депо Южной железной дороги Егоров, Борис Андреевич. И хочу Вам рассказать, как я и мои товарищи машинисты продолжаем дело героя Вашей пьесы «Зеленая улица» машиниста Сибирякова и как мы добились зеленой улицы всем поездам.

Началось это дело так. Не помню, какого числа, но было это в феврале, по радио передавали Вашу пьесу «Зеленая улица» и вся моя семья слушала эту передачу. В ней говорилось о том, что пришли пережить и мне лично.

Сказали Вам, товарищ Суров, что и у меня был случай, как у Валерия Сибирякова. Диспетчер Нандац открыл мне зеленую улицу, а пять поездов поставили на прикол. Когда я возвратился в Лозовую из Харькова, мне вроде торжественную встречу сделали — с установленным рекордом. Но я сказал, что от таких рекордов государству только убыток: я нагнал в пути два часа, а мои товарищи все вместе простояли 20 часов и пережгли 10.000 калорий топлива.

Мне сказали тогда, что я, мол, поднял людей против рекордов, против стахановского движения. А я отвечал: «Какое же это стахановское движение, если государству убыток: всем должна быть зеленая улица, не одному машинисту его поезд!» Тогда меня чуть не захлебнули... Но я чувствовал, что прав. А Вы, товарищ Суров, встали в мою защиту, так

как Вашу пьесу видели и слышали многие люди, которые потом мне говорили, что вот, мол, писатели Москвы знают про тебя, а фамилию Егоров заменили на Сибирякова.

И вот представился мне такой случай. Повстречал я редактора нашей газеты «Кривоносовец» тов. Назаренко и рассказал ему все это дело. А он говорит: «Давай, вызовем тов. Зализя из дорожной газеты «Южная магистраль» и начнем борьбу за продолжение дела Сибирякова, чтобы всем машинистам была зеленая улица».

Вызвали тов. Зализя из Харькова и у

меня дома втроем написали обращение ко всем паровозникам, движечникам и вагончикам двух отделений Южной железной дороги — Лозовского и Белгородского — наше комплексное соревнование за сплошную зеленую улицу от Павлограда до самого Курска. Обращение было напечатано в «Кривоносовце» и «Южной магистралью». И все отклинулись на мое предложение.

И я стану Вам подробно описывать, как попало это соревнование, потому что многое пришлося бы писать. Если Вы захотите газету «Южная магистраль» или «Кривоносовец», то обо всем там прочтете. Это соревнование называлось «егоровским» движением. И вот какие получились результаты: к 1 мая мы увеличили пропускную способность главного хода Южной железной дороги, то есть Павлоград — Курск, и за месяц сэкономили 3 000 тонн угля. Обо всем этом сообщила украинская «Литературная газета»

(№ 20/321) в заметке «Зеленая улица Бориса Егорова».

Сейчас мы продолжаем соревнование, чтобы каждый паровоз пробежал в сутки 500 и больше километров. В помощь нам прислана вмеждна редакция «Южной магистраль», которой руководит тов. Зализя. И уже добился 600 и выше километров пробега. 12 паровозов уже достигли 450—500 километров. Но это не предел. Мы бляемся за то, чтобы все Лозовские дни были кривоносовскими — пятистолетними.

Что происходит сегодня в бумажной промышленности? За последнее время она добилась некоторых успехов. Так, например, в первом квартале 1949 года производство бумаги, по сравнению с первым кварталом 1948 года, составило 137 процентов. Почти девять десятых всего числа работников комбинатов и фабрик — участники социалистического соревнования. Бумажники взяли на себя обязательство дать в этом году десятки тысяч тонн бумаги, целлюлозы, картона сокращения и высвободить 45 миллионов рублей оборотных средств. Тысячи brigad соревнуются за выпуск продукции отличного качества.

Однако из доклада выяснилось, что наряду с успехами в бумажной промышленности есть еще немало предпринятых, которые скрываются за ширмой средних цехов, маскируя свою плохую работу... отличными показателями работы соседей. В то время, например, как Камский и Приозерский комбинаты, пензенская бумажная фабрика «Маяк революции» систематически перевыполняют план, Воронежский и Неманский комбинаты, а также многие другие скрывают выполнение государственных заданий. Есть предприятия, которые разработают о «ста процентах» выполнения плана, но за счет чего? За счет выпуска оберточной бумаги в то время, когда страна ждет от этих фабрик культурных сортов! Это прямой обман государства.

Фабрика «Ляскеля» недодала в первом квартале значительное количество газетной бумаги; такая же картина и на Кондопожском комбинате. Качество целлюлозы, вырабатываемой Соликамским комбинатом, никакое; следовательно, потребители соликамской целлюлозы не могут дать хорошей бумаги. В результате невнимания многих бумажников к вопросам качества типографии и изыскательства недополучили

старший машинист паровоза № ФД-2133

Борис ЕГОРОВ.

Ст. Лозовая, Южной ж. д., ул. Карла Либкнехта, 34.

2.

ОТВЕТ МАШИНИСТУ БОРИСУ ЕГОРОВУ

Дорогой стоит письмо Ваше, Борис Андреевич! Отвечаю Вам и тысячам товарищам Ваших, вместе с Вами ведущих своих поездов к конечной станции, в великой цели — к коммунизму.

Всего дороже, всего радостнее сознавать, что Ваше письмо писано человеком стахановской эпохи, уверенно, смело и сознательно идущим к коммунизму, человеком, заглянувшим в будущее.

Вы пишите, что взяли пример с Алексеем Сибиряковым. Но Алексей Сибиряков — это и есть Вы! портрет, Борис Андреевич. Откуда взялся бы Сибиряков, если бы не было у нас таких людей, как Вы? Впервые в истории человечества писатель и рабочий идут рука об руку, помогают друг другу, и наши с Вами отношения — одни из ярких тому примеров.

Такая связь, такие отношения между писателем и читателем могут возникнуть только в стране социализма.

Возможно, и в самом деле моя пьеса Вам помогла. Но не я один — автор этой пьесы. В тот день, когда Вы пожертвовали личной жизнью, личным успехом ради общего дела, в тот день, когда Вы стали добиваться, чтобы Ваша личная победа стала общей победой, — в тот день Вы написали замечательные страницы, ранее еще никогда не читанные людьми, и стали моим соавтором.

Основа всего — человеческий труд. Когда труд машиниста становится творчеством, когда машинист становится позитом своего дела, тогда и писатель становится машинистом многих поездов.

Вы не успокаиваетесь на достигнутом. Вы ведете за собой других, и это бесконечно важно, это драгоценно. Но всем драгоценнее то, что и другие, — они не идут на поводу, они с Вами рядом, плечо к плечу. Ваши товарищи — машинисты Любушкин, Черниченко, Галенко, Годзенко, Коростий — сколько их по всей нашей стране! А Залий из газеты «Южной магистраль»? А журналисты из украинской «Литературной газеты», поддержавшие

советские люди, в том числе мы, писатели, должны стать подлинными организаторами общих, народных побед.

Читая Ваше письмо, я думал: как дальше ушли мы, как высоко поднялись! Читал его, я думал: какое огромное расстояние, какая историческая дистанция отделяет нас от простых людей современного Запада. Я представил себе машиниста, ведущего поезд где-нибудь на большом пути от Нью-Йорка до Сан-Франциско. Я вообразил себе даже такое невозможное дело: он, этот машинист в Соединенных Штатах, по собственному почину обогнал установленный график, показал рекордную скорость, увеличил суточный расход, сэкономил топливо... Какое это было бы мрачное чудо!.. Десятия его соратников по труду в той же день получили

Большое удовлетворение, как я думал: как дальше ушли мы, как высоко поднялись!

Читая Ваше письмо, я думал: как далеко ушли мы, как высоко поднялись!

Было время, когда писатель писался, а читатель почитывал. Настолько времена, когда мы вместе работаем и творим. Не будь греха тантя, Борис Андреевич, есть и в литературе нетривиальные узы. И у нас где-нибудь на запасном пути или в служебном туннеле можно порой увидеть кромешный свет, пробивающийся сквозь скалы, и вспышки света, тем и будем ради, а раздость для машинистов будет большая.

Старший машинист паровоза

№ ФД-2133

Борис ЕГОРОВ.

Ст. Лозовая, Южной ж. д., ул. Карла Либкнехта, 34.

2.

Серьезный разговор о новаторстве и качестве бумаги

На плenumе ЦК профсоюза рабочих бумажной промышленности

Большое количество культурных сортов продукции.

На плenumе много говорили о том, что на ряде предприятий еще робко внедряют новую технику, недостаточно продвигают передовой стахановский опыт.

Выступавшие на плenumе уделяли много внимания задачам дальнейшего расширения бумажных фабрик и комбинатов. Зам. министра лесной и бумажной промышленности СССР тов. А. Измаков указал, что поставлены задачи огромной важности — освоить в кратчайшие сроки новое оборудование, чтобы в течение ближайших лет резко увеличить выработку бумаги и целлюлозы.

Понятно, какое большое значение связи с этим имеет своеобразный ввод новых мощностей. А в то же время выполнение плана капитального строительства отстает.

Многие выступавшие в прениях отметили, что писатели подняли ряд важных вопросов, касающихся качества бумаги. Необходимо, чтобы эта работа была продолжена и опыты передовых предприятий получили широкое распространение. В частности, широкой поддержки заслуживает инициатива коллектива фабрики «Маяк революции», взявшим обязательство выпустить бумагу только отличного качества.

Стахановец-сеточник ленинградской бумажной фабрики имени М. Горького тов. В. Федотов прокричал руководство профсоюза за слабую поддержку новаторов производства.

В своих решениях плenum ЦК профсоюза рабочих бумажной промышленности особо подчеркнул необходимость активной борьбы профессиональных организаций и всех работников бумажных предприятий за внедрение передовой техники, скоростных методов труда, за быстрейший переход смен и цехов на колективную стахановскую работу, выпуск продукции отличного качества, высокую культуру производства и максимальную экономию топлива, сырья и химикатов.

Плenum принял решения провести в июле — сентябре совместно с министерством научных инженерно-технических общественных бумажников общественный смотр состояния производства и привлечь к участию в этом смотре широкие слои рабочих, инженеров и техников.

ЛЕННИНГРАД. (Наш корр.)

Новый облик колхозного села

Пройдет несколько лет, и человек, приехавший на Украину, не узнает многих колхозных сел. На их месте уже возникают сельские поселки городского типа, или как их называют на Украине, «колхозные города».

Огромная армия архитекторов, проектировщиков, инженеров различных специальностей изучает планы старых сел, чтобы местности, запрошенные колхозниками. На месте старых сел, а в некоторых местах заново создаются затем, по архитектурным проектам, «колхозные города». В каждом проекте предусмотрена центральная площадь, а вокруг нее — здания сельского совета, правления колхоза, кинотеатра, школы, магазина. Отводятся места под парки отдыха, стадион или спортивную площадку, больницу. Все «колхозные города» должны иметь свою водопровод и канализацию. Вдоль улиц прокладываются тротуары. Жилье дома строятся обычно из двух, трех или четырех комнат для одной семьи.

Постройка этих городов ведется на колхозные средства и банковские кредиты, которые местные жители получают от государства.

В Шаумянском уезде Литовской ССР колхозники сельхозартели «Раудонай Жайгайдже» строят новый поселок. Возведены первые жилые дома и хозяйственные постройки. Быстро поднимаются остаточные дома, а закончены их, строительные работы, включая сооружение школы, клуба, детского сада и других культурно-бытовых учреждений.

На другом конце страны — в Армянской ССР — же картина. В Октембринском районе, в Эчмадзинском районах возводятся красивые, просторные дома для колхозников, здания общественных и культурно-бытовых учреждений, разбиваются парки в садах, спортивные площадки.

В 1938 году под семилетнюю школу было приспособлено двухэтажное деревенское здание на 120—150 учеников. Сейчас в этом здании обучаются в две смены более 500 детей, а поздно вечером — еще 75 учащихся школы рабочей молодежи.

В классе, рассчитанном на 25—30 учеников, сидят до 50 ребят. Здесь же дети вешают свои пальто и шапки.

Школьная библиотека — она же кабинет директора — занимает комнату в 5 кв. метров. В школе 200 пионеров, а размер пионерской комнаты — всего 8 кв. метров.

На 1949/50 учебный год, по уже установленным данным, Бутырской школе будет обучаться около 600 учеников.

Третий год поселковый совет безуспешно пытается решить вопрос строительства школы в Бутыши, но не встремает поддержки вышестоящих организаций. Ни взрослые избиратели, ни решения сессий поселкового совета не выполняются. Прошло свыше полгода, как мы написали письмо о необходимости построить новую школу председателю Совета Министров Удмуртской АССР тов. П. Никитину. Ни практических результатов это не дало.

Обидно, что на фоне общего бурного роста культуры в народном хозяйстве нашей страны некоторые товариши из местных пренебрегают строительством школ.

Е. БЕРЕГОВОЙ,

депутат Бутынского поселкового совета

СКОДА В НАШЕМ ПОСЕЛКЕ ПОСТРОЯТ ШКОЛУ?

В 10 километрах от города Камбарка Удмуртской АССР, на берегу Камы, расположена рабочий поселок Бутыши.

За годы, прошедшие со времени возникновения поселка, здесь выросли десятки новых домов, появились новые улицы, население увеличилось более чем в 10 раз. Неземленный осталось только помещение школы.

В 1938 году под семилетнюю школу было приспособлено двухэтажное деревенское здание на 120—150 учеников. Сейчас в этом здании обучаются в две смены более 500 детей, а поздно вечером — еще 75 учащихся школы рабочей молодежи.

В классе, рассчитанном на 25—30 учеников, сидят до 50 ребят. Здесь же дети вешают свои пальто и шапки.

Мы полагаем, что соответствующие министерства, от которых зависит решение этой проблемы, примут действенные меры.

По поручению группы курсантов-механиков:

ШЕВЧЕНКО И.,

Литвиновская МТС, Ростовская обл.

ТАРАСОВ И.,

Красногвардейская МТС, Краснодарского края.

НИКОЛАЕНКО В.,

Ново-Величковская МТС, Краснодарского края.

На смену глинябигным домам пришли просторные здания городского типа из несгораемых комнат, кухни, подсобных помещений. В центре азии возникли школы, клубы, здание сельсовета, магазины, Улицы окраинны плодовыми деревьями.

50 проектов реконструкции азилов и сел Таласской долины разработали архитекторы Киргизии. По этим проектам уже построено свыше трех тысяч домов для колхозников.

В Шаумянском уезде Литовской ССР колхозники сельхозартели «Раудонай Жайгайдже» строят новый поселок. Возведены первые жилые дома и хозяйственные постройки. Быстро поднимаются остаточные дома, а закончены их, строительные работы, включая сооружение школы, клуба, детского сада и других культурно-бытовых учреждений.

Состояние и задачи белорусской советской литературы

Доклад главного секретаря ССП БССР Петруся Бровки

На съезде

На вечернем заседании 21 июня в прениях по докладу тов. П. Бровки выступили А. Икимович и Э. Огненец. Оба оратора говорили о развитии детской литературы. Э. Огненец также отметил слабую связь белорусских композиторов с поэтами.

К Краинину посыпало свое выступление драматурги.

— Серьезным недочетом нашей работы, — говорит он, — является то, что мы не создали еще высокодуховственных драматургических произведений, посвященных нашему рабочему классу, нашим социалистической промышленности.

Его поддержал инженер Д. Гребенников, который говорил о том, что в белорусской литературе еще слабо отражен рост промышленности, не показаны ее передовые люди, стахановцы и новаторы.

На заседании 22 июня выступил В. Борисенко, посвятивший свою речь вопросам литературы и критики.

С большим вниманием высушли съезд писателя М. Лынькова, который говорил о великих преобразованиях, происшедших в республике, о тех задачах, которые стоят сейчас перед белорусским профсоюзами.

Директор Государственного издательства БССР С. Матузов сообщил делегатам съезда о росте тиражей книг, издаваемых в республике. Матузов подверг критике неуважительную работу Белкиникульпотреба и Белконинкоиза, которые плохо продают книги в массы.

Секретарь Оршанского райкома партии тов. Неуструев предъявил литераторам много спрятанных требований.

— Крестьянская самодеятельность, — сказал он, — ждет от писателей пьес на острые злободневные темы, которые можно было бы поставить силами драмгрупп. Писатели мало участвуют в местной печати. В республике много литературоведческих обединений и кружков, но им никто не руководит, а ведь это ваше прямое дело, творческие писатели!

На трибуне Максим Танк. Он призывают писателей постоянно учиться марксизму-ленинизму, заботиться о повышении своего мастерства.

Александр Твардовский передал писателям Белоруссии братский привет от писателей Москвы.

На съезде также выступили П. Глебка, В. Нифед, М. Лужанин, И. Мележ, П. Ковалев, К. Киренек и другие.

Писатели Белоруссии приветствовали К. Канна (Молдавию), М. Мицайлов (Узбекистан), К. Фимбер (Латвия), Р. Парве (Эстония), А. Эхель (Чувашия), А. Грачина (Армению).

На заключительном заседании съезда выступил заместитель генерального секретаря Союза советских писателей СССР К. Симонов, секретарь ЦК КП(б) Белоруссии тов. Н. И. Гусаров (текст их речей будет опубликован в следующем номере).

Съезд заслушал и утвердил доклад маклайской комиссии, а также выбрал правлени и редакционную комиссию и принял резолюции по докладу тов. П. Бровки.

С большими погромами участники съезда пришли письмо вождю народов товарищу Сталину.

24 июня Второй съезд советских писателей Белоруссии закончил свою работу.

**

24 июня состоялся пленум нового состава правления ССП Белоруссии. Пленум избрал президиум правления в составе: т. Я. Коласа, П. Бровки, К. Краинину, М. Лынькова, А. Кулешова, П. Глебки и П. Ковалена.

Председателем правления ССП Белоруссии избран П. Бровка, ответственный секретарем правления П. Ковалев.

◆◆◆

Открытие памятника Янке Купале в Минске

В центральном сквере Минска состоялось торжественное открытие памятника выдающемуся деятелю советской литературы, народному поэту Белоруссии — Янке Купале.

Митинг открыл секретарь Минского горкома КП(б) Белоруссии тов. К. Т. Мазуров. Торжественно звучит гимн Советского Союза. С памятника снимается покрывала. На мраморном постаменте, на котором установлен бюст Янки Купалы, на белорусском и русском языках высечены слова поэта:

Из Кремля дорогой ясной
Бескрайним шляхом человечым
Идет коммуны день прекрасный,
Дает нашу радость, наше счастье

На всем земле увековечить.

От имени Центрального Комитета КП(б) Белоруссии в правительстве Белорусской ССР выступил заместитель Председателя Совета Министров БССР тов. П. А. Абрашев.

— Семь лет тому назад, — сказал он, — 28 июня 1942 года, нас постигло тяжкое горе — по 60-м годам жизни умер великий сын нашего народа, один из основоположников белорусской литературы, непревзойденный мастер художественного слова, народный поэт Белоруссии академик Янка Купала.

Народы нашей Родины вечно сохранят о нем память.

Затем выступил народный поэт Белоруссии Янк Купал.

— Мы не видели Янки Купалы с наименем Второго съезда писателей Белоруссии, — Янка Купала среди нас, он с нами, он жив!

С проникновенной речью выступил поэт А. Твардовский. Он говорил о великом счастье, выпавшем на долю Янки Купалы, — о счастье быть прагматичным и любимым своим народом.

Стихи, посвященные Янке Купале, прочитал у памятника украинский поэт А. Малышко.

С речами также выступили знатный стахановец тракторного завода тов. Антончик, армянский поэт А. Грачина, народная артистка СССР Л. Александровская.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 51

3

— Большой путь прошла вместе с народом наша литература за пятнадцать лет, минувших после Первого съезда писателей Белоруссии, — сказал тов. П. Бровка, начиная свой доклад. — Много событий произошло за это время в жизни республики и в жизни Советского Союза. Социалистический строй окончательно утвердился в нашей стране. Советский народ победоносно завершил Великую Отечественную войну против немецко-фашистских захватчиков. Наша нация великая Родина под руководством большевистской партии, под водительством товарища Сталина уверенно идет к коммунизму.

Советская Белоруссия за годы сталинских пятилеток превратилась в республику монолитную и высокоразвитую сельского хозяйства.

Помогая своему народу в борьбе и строительстве, из года в год росла белорусская литература. Из года в год она становилась ближе к жизни.

Белорусская литература добилась значительных успехов благодаря тому, что ею, как и всей советской литературой, заботливо руководили Центральный Комитет ВКП(б) и лично товарищ Сталин. Творческую работу белорусских писателей последовательно направлял Центральный Комитет Коммунистической Партии (большевиков) Белоруссии.

Рост белорусской литературы проходил в условиях ожесточенной борьбы с буржуазными националистами, которые работали, проклоняясь перед буржуазной культурой Запада и стремясь свернуть нашу литературу и искусство с привычного пути развития.

— Мы добились успехов благодаря тому, — говорит докладчик, — что под руководством ЦК КП(б) Белоруссии мы разгромили буржуазных националистов, воспитали и закалили наши литературные народы.

Белорусская литература добилась такого успеха, — говорит тов. Гусаров, — что в своем отчетном докладе на XIX съезде большевиков Белоруссии отмечал: «Была разоблачена националистическая теория «единочного потока», изображавшая историю Белоруссии, как процесс, прокладывший бесклассовой борьбу. Были подвергнуты критике работы отдельных литературоведов, в которых в числе патриотов белорусского народа зачинались скопом все писатели и деятели культуры, в том числе и идеологи белорусского буржуазного национализма — Алексей Гаргуз и Ядвигина Ш. (Левинский). Эти же ошибки были допущены в школьных хрестоматиях по белорусской литературе. Школьные хрестоматии были исправлены и изданы новые.

Была разоблачена лживая националистическая теория, будто свет культуры в Белоруссии шел не с Востока, а только с Запада, будто белорусская культура развивалась не под ногами народов Белоруссии, а из-за границы.

Работа белорусских писателей высоко оценена партией и советским правительством. Сталинские премии удостоены народных поэтов Белоруссии: Ингра Купала и Янк Купал, Кондрат Краинин и Аркадий Кулешов, Максим Танк и Петруся Бровка.

Наша литература достигла такого подъема потому, что в основе творчества наших писателей лежит метод социалистического реализма. Наша писатели боролись за большевистскую партийность литературы.

Характерной чертой белорусской, как и всей советской литературы, является ее связь с жизнью. Материал для своих произведений писатели берут из нашей героической действительности, создавая образы передовых советских людей, обогащенных идеями коммунизма.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской литературы. Он говорит об успехах белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Поэтический взор Янки Купалы всегда замечал то новое, что победоносно утверждалось жизнью. Еще в годы первой сталинской пятилетки он написал выдающуюся поэму «Под рекой Орессой», восславив колхозный труд. Чудесными стихами воспела все националистические проксины.

После горячей приветствовала воссоединение белорусского народа в едином советском государстве. В дни войны он под последними минутами своей жизни пламенными стихами вдохновлял родной народ на борьбу с националистами.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Поэтический взор Янки Купалы всегда замечал то новое, что победоносно утверждалось жизнью. Еще в годы первой сталинской пятилетки он написал выдающуюся поэму «Под рекой Орессой», восславив колхозный труд. Чудесными стихами воспела все националистические проксины.

После горячей приветствовала воссоединение белорусского народа в едином советском государстве. В дни войны он под последними минутами своей жизни пламенными стихами вдохновлял родной народ на борьбу с националистами.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской властью, о дружбе народов.

Докладчик подробно останавливается на достижениях белорусской поэзии, о творчестве поэтов.

— Всем народам Советского Союза и далее за его пределами, — говорит тов. Бровка, — известно творчество крупнейшего мастера белорусской поэзии народного поэта БССР Янки Купалы. Последнее десятилетие его работы было особенно плодотворным.

Поэт отыскался на все важнейшие события нашей многогранной жизни. Он цел о советской Родине, о вождях человечества — Ленине, Сталине, о новых людях, воспитанных народной и советской

СЛОВО БЛАГОДАРНОСТИ

Речь на торжественном заседании в Москве, посвященном 80-летию со дня рождения Мартина Андерсена Нексе

Разрешите мне от имени президиума Союза советских писателей открыть наш сегодняшний вечер, посвященный испытывающему в эти дни 80-летие замечательного художника-реалиста, пламенного революционного писателя и общественного деятеля, верного друга Советского Союза — нашего дорогого друга Мартина Андерсена Нексе.

Мартин Андерсен, ставший впоследствии известным всему миру под именем Мартина Андерсена Нексе, родился 80 лет тому назад, в 1869 году, в одном из самых бедных кварталов столицы Дании — Копенгагена. Отец его был каменотесом, мать — дочерью кузнеца.

Жизненный путь Нексе был с самого начала жизненным путем труженика.

«Я научился работать тогда же, когда научился ползать», — впоследствии сказал он сам о себе.

Он был пастухом и батраком, саженщиком и каменотесом. Он учился на трудах добывших грозды и пущенных в троих грузовых пароходах. Путь от плоти рабочего класса, его верный сын, Мартин Андерсен Нексе на протяжении своей долгой жизни предан и мужественно защищал интересы датского рабочего класса, интересы трудящихся той страны, где он родился и которую любит всей душой любовью, и интересы трудящихся всего мира.

51 год тому назад вышла в свет первая книга Нексе — сборник его рассказов «Тени». Она повествует о жизни обитателей копенгагенских окраин, жизни людей, трудившихся и бедствовавших.

В этой первой книге, как и во всех произведениях Нексе, в центре внимания стоят люди труда, их жизнь, их борьба за существование, за лучшее будущее.

На пассажирском пароходе Нексе видит прежде всего не блестящую толпу пассажиров, а матросов — тружеников моря, тяжким трудом зарабатываемых пропитание своим остальным вдлеком семьям.

В Севилье он видит не отели для туристов, а табачную фабрику, тюрьму испанских рабочих. Он видит не бойцов, а каторжное существование рабочих и готовую вспыхнуть революцию.

В своей многогранной эпохе, состоящей из романов «Пелле-закователь», «Лига человеческое», «Мортен Красный» и «Потерянное поколение», Мартин Андерсен Нексе создал незыблемую галерею образов датских рабочих, батраков, крестьян, показал их нужды, их тяжкий труд, их борьбу за кусок хлеба; показал их просыпающиеся и растущие классовое самознание, развитие датского рабочего класса и передовых его деятелей.

С большой силой презрения и сарказма он изобразил тех, кто путается в ногах рабочего движения, его «друзей» на словах и врагов на деле — правых социал-демократов, о которых он уничтожающе говорил, что они — доноры капитализма.

Эта эпоха охватывает громадный период времени со второй половины прошлого века до 1922 года. Сейчас Мартин Андерсен Нексе работает над романом, который должен завершить эту эпоху в действии которого доведено до наших дней. Нам остается пожелать славному юбиляру здоровья и сил для завершения этой замечательной работы. У него ясные молодые глаза и твердая рука старого бойца. Он завершит эту эпоху так же блестяще, как и начал. Так будет!

Мартин Андерсен Нексе всегда, во всех своих произведениях, является борцом за интересы рабочего класса, он всегда был революционером.

Он — художник-реалист, который пишет о народе и для народа. Десять лет назад, в день своего семидесятилетия, он сказал: «Я презираю писателя, выкинувшего самое головокружительное сальто-мортиле под куполом храма искусства, но не умеющего согреть простое человеческое сердце или осушить хотя бы одну слезу отчаяния и безнадежности».

«Искусство для искусства никогда не владело моим сердцем», — писал он в своей автобиографии. — Я предпочитал выпускать для своих собратьев-людей чистый ржаной хлеб, а не кондитерские изделия».

Так он определял Нексе свою задачу как художника-реалиста, художника — слуги народа и последовательно выполнял эту задачу, не обращая внимания на спас и вой всякого рода буржуазных реакционеров и эстетов.

Трудно, да и просто невозможно отследить путь Мартина Андерсена Нексе — художника, писателя от пути Мартина Андерсена Нексе — общественного деятеля. Эти два пути едины, вернее, это один путь.

Уже в первое двадцатилетие нашего века, создавая свои произведения о жизни рабочего класса и о его революционной борьбе, Мартин Андерсен Нексе в годы первой мировой войны в своих выступлениях разоблачает империалистический характер войны, выступает против германского империализма, против германской социал-демократии и датской социал-демократии, ставших на путь предательства интересов рабочего класса.

Мартин Андерсен Нексе был одним из первых писателей с мировым именем, приветствовавших Великую Октябрьскую революцию. Картину, показал им нужды, их тяжкий труд, их борьбу за кусок хлеба; показал их просыпающиеся и растущие классовое самознание, развитие датского рабочего класса и передовых его деятелей.

С большой силой презрения и сарказма он изобразил тех, кто путается в ногах рабочего движения, его «друзей» на словах и врагов на деле — правых социал-демократов, о которых он уничтожающе говорил, что они — доноры капитализма.

Эта эпоха охватывает громадный период времени со второй половины прошлого века до 1922 года. Сейчас Мартин Андерсен Нексе работает над романом, который должен завершить эту эпоху в действии которого доведено до наших дней. Нам остается пожелать славному юбиляру здоровья и сил для завершения этой замечательной работы. У него ясные молодые глаза и твердая рука старого бойца. Он завершит эту эпоху так же блестяще, как и начал. Так будет!

Мартин Андерсен Нексе всегда, во всех своих произведениях, является борцом за интересы рабочего класса, он всегда был революционером.

Она мужественно выступал как друг Советского Союза. В 1940 году в своей опубликованной в датской печати статье «Почему я друг Советского Союза» он писал:

«Это первое в мировой истории государство и общество исходит из принципа,

ром один из батальонов этой Интернациональной бригады был назван его славным именем.

В фашистской Германии склонились его книги. Они сбежались в Данию, когда в 1940 году Нексе имел мужество поднять свой голос против финского наемника Гитлера — Манингейма и его клики. Когда немцы оккупировали Данию, Нексе был брошен в тюрьму. Но ничто не могло сломить его мужество. Семидесяти лишним лет он бежал из тюрьмы и сначала перебрался в Швецию, а потом приехал в Советский Союз. Здесь он своим мужественным первом продолжал воевать с фашизмом.

«Как выглядело бы сегодня человечество, если бы не было Красной Армии», — писал он. — «Разве не было бы разделено фашистской машиной смерти движение человечества к свободе и культуре? Великий демократ и друг мира Ленин ясно видел, что нужна хорошая, сильная армия для того, чтобы охранять землю труда и мира. Не следует забывать об этом, когда после окончания войны нам придется вновь подняться».

И Нексе сам, не покладая рук, после войны борется за изведение этого настоящего справедливого демократического порока во всем мире, и прежде всего у себя на родине, в Дании.

Он борется против ростовицкого плаща Маршала, против кровожадного Северо-атлантического пакта.

Бак на светлый маяк будущего для всего человечества, он указывает на своих сыновей на Советский Союз и на страны народной демократии.

Мартин Андерсен Нексе борется, ни на минуту не спуская оружия, уже много десятилетий, борется за этот светлый, новый молодой мир.

А тот, кто по-молодому борется за этот молодой мир, тот сам молод, несмотря на свои 80 лет.

Для нас вы молоды, дорогой товарищ Нексе! Мы считаем вас молодым сегодня, в день вашего 80-летия.

Мы благодарим Нексе за его книги. Мы благодарим его за них не только от имени наших товарищ по перу — советских писателей. Мы благодарим его за них прежде всего от имени советских читателей, читателей его книг, которые разошлись по нашей стране в количестве 485 тысяч экземпляров.

Когда Нексе писал нам, людям Советского Союза:

«От имени всех пролетариев старого мира, в том числе и тех, которые еще не проснулись и не осознают своей судьбы, я благодарю вас за то, что вы указали нам путь, я благодарю вас за прекрасную действительность всех времен — за Советский Союз!»

Спасибо! Мартину Андерсену Нексе за эти большие благородные слова. Друг Советского Союза — это значит друг человечества, это значит друг простых и вездесущих честных людей всего мира.

Дорогой товарищ Нексе! Мы рады, и я думаю, что вы разделяете с нами нашу радость, мы рады праздновать ваше имя, сегодня имено в Советском Союзе, в столице нашей страны — Москве, здесь, в этом зале имени Чайковского, на площади Маяковского, здесь, где мы сейчас с вами сидим, знаем, что всеми пятнадцать минут ходьбы отделяют нас от Красной площади, в которой устремлены сердца всех честных людей мира, где стоят машины Ленина, где в Кремле работает вождь всего передового человечества — великий Сталин!

Так отвечал Мартин Андерсен Нексе на вопрос, почему он друг Советского Союза.

В годы первых открытых боев с фашизмом, в годы, когда фашизм напал на республиканскую Испанию, Нексе не только на весь мир разоблачал коварную политику «невмешательства» английского и французского правительства, — он сам отправился в Испанию. Он предстает перед нами, как герой, вернувшись к себе, там, у себя на родине, засучив рукава, борющийся за нацию, помогая ей, восставшей за нее всеми врагами.

И он так и сделал. На протяжении долгих лет, в самые трудные времена, среди сестер и воя продловой буржуазной певческой, среди волей ренегатов, Нексе все-

что мирный труд является единственным подлинным источником человеческого прогресса и счастья, как для отдельного человека, так и для всего общества в целом; это общество, сознавшее, что нельзя паразитировать за счет чужого труда... Так разве же все это не прятательно для каждого человека, не намеренно уильмовать от выполнения своего человеческого долга и готового честно выполнить свое назначение, не мешая другим мирно заниматься этим же?»

«Длитатель и изнурительной борьбой заплатило здорово ядро человечества, за то, чтобы мирные трудовые силы могли обрасти цветы и плоды со своих пажитей... Нежные побеги неизменно вырывались с корнем, прежде чем успевал вырасти с твёрдостью стебель; трух ряжевого человека изо дня в день уничтожалась и возвращалась в горнило войн и катастроф... И вот иные громадные пролетарские республики понялись под миром, как мощное дерево жизни, увенчанное густолистенной кроной, полное цветов и плодов; и нет той злой силы, которая могла бы его обговаривать... Ветер разносил его семена во все стороны света белого».

Так отвечал Мартин Андерсен Нексе на вопрос, почему он друг Советского Союза.

В годы первых открытых боев с фашизмом, в годы, когда фашизм напал на республиканскую Испанию, Нексе не только на весь мир разоблачал коварную политику «невмешательства» английского и французского правительства, — он сам отправился в Испанию. Он предстает перед нами, как герой, вернувшись к себе, там, у себя на родине, засучив рукава, борющийся за нацию, помогая ей, восставшей за нее всеми врагами.

Дорогой товарищ Нексе! Мы рады, и я думаю, что вы разделяете с нами нашу радость, мы рады праздновать ваше имя, сегодня имено в Советском Союзе, в столице нашей страны — Москве, здесь, в этом зале имени Чайковского, на площади Маяковского, здесь, где мы сейчас с вами сидим, знаем, что всеми пятнадцать минут ходьбы отделяют нас от Красной площади, в которой устремлены сердца всех честных людей мира, где стоят машины Ленина, где в Кремле работает вождь всего передового человечества — великий Сталин!

Нексе, вернемся к вопросу, почему он друг Советского Союза.

Чтобы показать, что некоторые врожденные черты характеризуют общественные группы на практике многих поколений. С особым упоминанием Хэнгтингтона говорит о прусских юнкерах, которые, по его мнению, якобы на основе длительного отбора превратились в «высокую породу людей».

Как видим, в учении американских расистов нет ничего нового. Талантливые расисты пишут о том, что некоторые врожденные черты характеризуют общественные группы на практике многих поколений.

Пропаганда Хэнгтингтона, согласно его теории, должна быть направлена на воспитание будущих лидеров Америки.

Президент Американского географического общества Лайт «разяснял», почему именно это общество, а не государственные учреждения, занимается составлением карт Америки.

Когда правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, наше общество, а не государство, занимается составлением карт Америки.

Годами правительство выходит за пределы страны, его деятельность становится подательной. Между тем, с тем, как впереди, на